



Un viaje a Japón

幽霊は東へ行く

WA

CONECTADO

和

.....

Performance

WA es una performance participativa que se construye entre cuerpxs: los de quienes interpretan, los de quienes miran, los de quienes se lanzan a jugar.

A través de hilos, gestos y acciones mínimas, creamos una partitura común.

No hay una forma de hacerlo bien. **Sólo estar. Solo jugar.**

Como performance es un homenaje sutil a la estética japonesa, al compás flamenco y a la poética de lo cotidiano.

WA no es un espectáculo para consumir

Sino un espacio para habitar.

Aquí el arte no se muestra: se comparte.

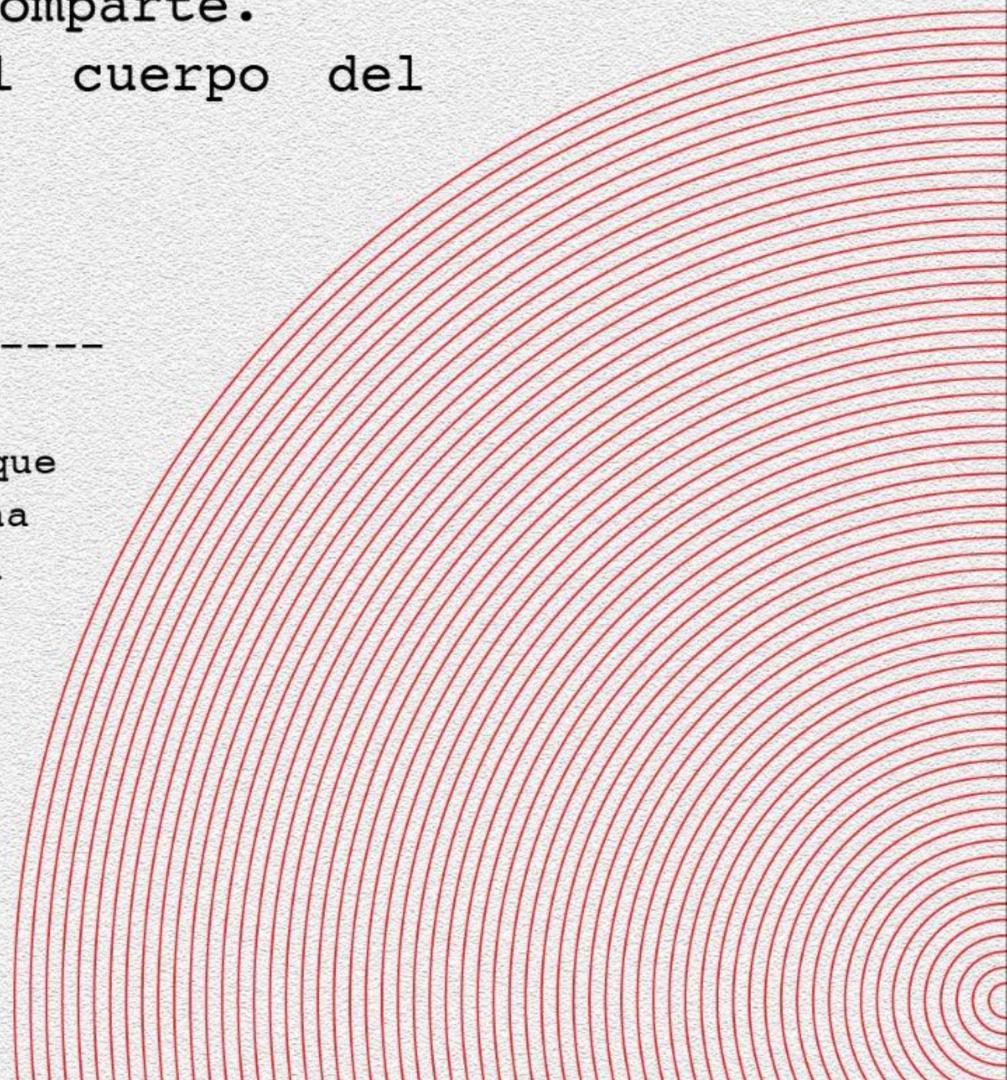
El escenario no existe: es el cuerpo del público.

El artista no actúa: facilita.

*Tomamos el término japonés wa (和), que significa armonía, para diseñar una experiencia sensible y colectiva donde el público se convierte en autor.

Y también lo despojamos de su "h", esa letra muda, para recordarnos que a veces, para escuchar, hay que callar.

Y que la belleza nace en el hueco, en lo que no está.





Wa en tu museo, galería, festival, inauguración...

Cada función es distinta, no es una coreografía cerrada sino **una performance que se adapta al lugar**, el público y el momento, creando una experiencia única e irrepetible. En lugar de seguir una estructura rígida, la obra propone una serie de acciones, juegos y situaciones que invitan a la **participación activa**. El resultado es siempre diferente, porque cada espacio y cada grupo de personas la transforma.

En los museos,

la obra se despliega como un taller vivo, donde no contemplamos una obra, inundamos un espacio. Inundamos el espacio explorando el arte. Invitaremos a los visitantes a jugar con la percepción, la imaginación y el cuerpo. El espacio museístico se convierte en un laboratorio sensible, donde es posible detenerse, jugar, investigar y crear colectivamente.

En las escuelas,

esta propuesta es una herramienta educativa potente. Invita a docentes y estudiantes a trabajar desde el cuerpo, el juego, la escucha, la improvisación y la integración. La obra potencia la creatividad, promueve la convivencia y favorece el desarrollo de habilidades como la atención, la empatía y la expresión corporal.

En los festivales,

la obra aparece como un respiro dentro del ritmo intenso de las programaciones. Pausa, conexión y regreso a lo esencial. Abrir un tiempo y un lugar para lo inesperado, lo pequeño, lo compartido. Puede suceder en salas, patios, calles o jardines, siempre con un mismo objetivo: crear una experiencia sensible, abierta y transformadora.

En todos los casos,

la obra se construye en diálogo con quienes participan. No hay una única manera de vivirla; es **accesible, cercana y flexible**. Se trata de una invitación a salir del rol pasivo de espectador y entrar en un espacio de juego, atención y creación conjunta.

Cada presentación es única, porque cada grupo la reinventa.



技術シート

WA está diseñado para museos, centros de arte, festivales familiares o programas educativos y participativos.

Se adapta a espacios expositivos, patios interiores, jardines o salas amplias del museo. El formato es modular y se puede ajustar según el contexto, el público objetivo y la arquitectura del lugar.

No hay butacas ni escenario: el arte se vive desde dentro.

- **Duración:**

2h de ensayo + 1h de evento.

- **Participantes:**

Familias + público general (a partir de 4 años).

- **Equipo artístico:**

3 bailarinas + coordinación pedagógica.

- **Espacio:**

Diáfano, accesible, sin calzado (interior o exterior).

- **Necesidades técnicas:**

Sonido (opcional), luz natural o cálida.



チーム

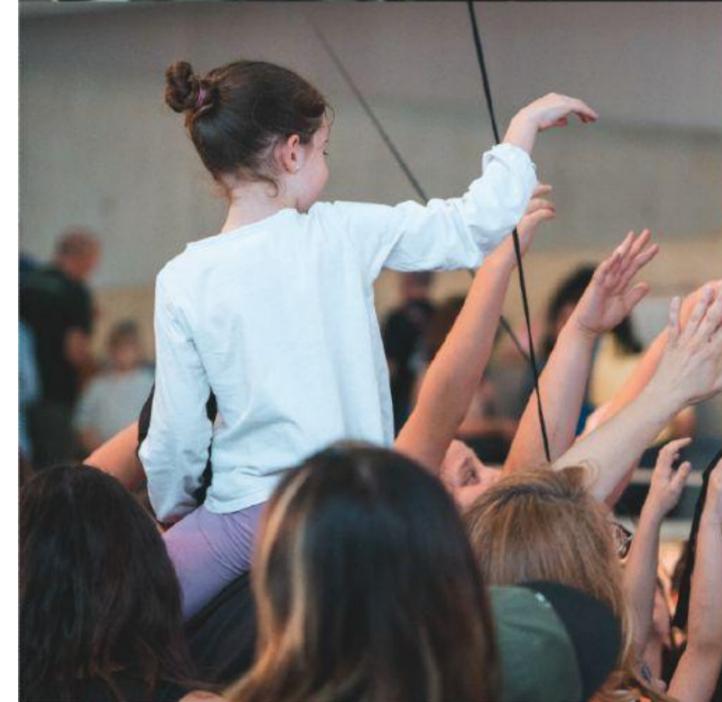
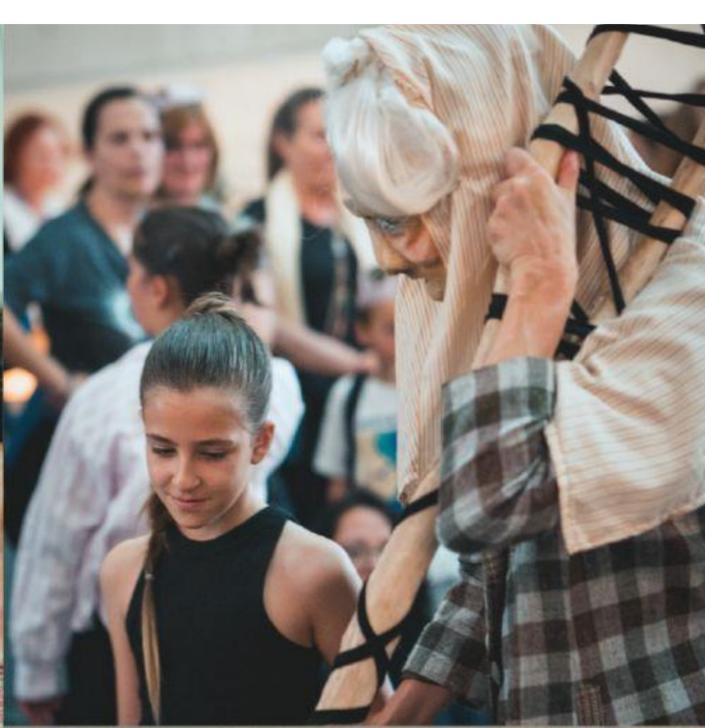
“ Los museos son la casa de todos. Me gusta imaginarlos como refugios donde volver cuando el día se pone gris”,
Cristina Cabo.
Directora creativa con una visión artística transformadora y más de 25 años de experiencia en la dirección y gestión de proyectos culturales.

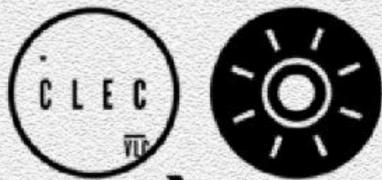
Mi trayectoria ha estado marcada por la fusión entre la expresión artística y la búsqueda de nuevas ideas para nuevos públicos.

Lidero proyectos que conectan con distintas audiencias, buscando generar un impacto cultural interesante, con toque propio.

.....







Clec Fashion Festival

Hemisfèric Valencia. Ciudad de las Artes y las Ciencias

21/02/2020

Esta performance multitudinaria e inmersiva fue la apertura del Clec Fashion Festival, inspirada en la obra Iceberg de Greta. La acción tiene como objetivo dar visibilidad a la crisis climática y el consumo responsable.



IVAM – Valencia. España

Consultora Creativa. Coordinadora de Proyectos Culturales

Marzo 2018 – Diciembre 2022

Coordiné y curé eventos culturales que convocaron a más de 500 participantes: performances, exposiciones interactivas y talleres multidisciplinares.

07/10/2019 Inauguración de la exposición de Dubuffet en el IVAM



MuVim – Valencia. España

Coordinadora de Proyectos Culturales

18/5/2025 Día Internacional de los Museos

Diseño, coordinación y puesta en escena de WA, una performance participativa de movimiento, juego y escucha compartida.





Contacto

hola@danceexplorerbycabo.com

640 16 00 54

ありがとう